www.lhebdoduvendredi.com
N°226 du 5 au 11 juillet 2013

F'estival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs

Le regard de Barcella

L'auteur-compositeur-interprète rémois, dont le dernier album, Charabia (Sony Music), récolte de très bonnes critiques, est l'un des artistes en résidence, avec les membres de Paris Combo, invités à revisiter la chanson française dans le cadre de la (ré)création que proposera le festival châlonnais fin juillet et début août. Il y a neuf ans, Barcella montait pour la première fois sur la scène des Musiques d'Ici et d'Ailleurs...

« C'est une belle histoire de fidélité, et d'amitié. Avec Patrick Legouix, et aussi avec toutes les personnes qui travaillent sur le festival. C'est Patrick Legouix et son festival qui m'ont offert mes premières dates sur Châlons, il y a neuf ans. J'y suis retourné trois fois depuis, dont la création du Shukar Caroussel il y a deux ans. L'occasion d'un joli travail avec Christophe Lartilleux et Bernard Quental. Ils sont devenus de bons amis. C'était aussi une découverte avec des artistes de cirque. »

« Je me réjouis de la longévité de ce festival. Vingt-deux éditions, ce n'est pas rien. Et je me réjouis aussi de la qualité et de l'ouverture de la programmation. Une telle diversité, c'est rare, incroyable. Patrick Legouix a amené à Châlons-en-Champagne une richesse culturelle qui n'existe nulle part ailleurs. »

L'artiste le plus jeune invité à la création des Musiques d'Ici et d'Ailleurs

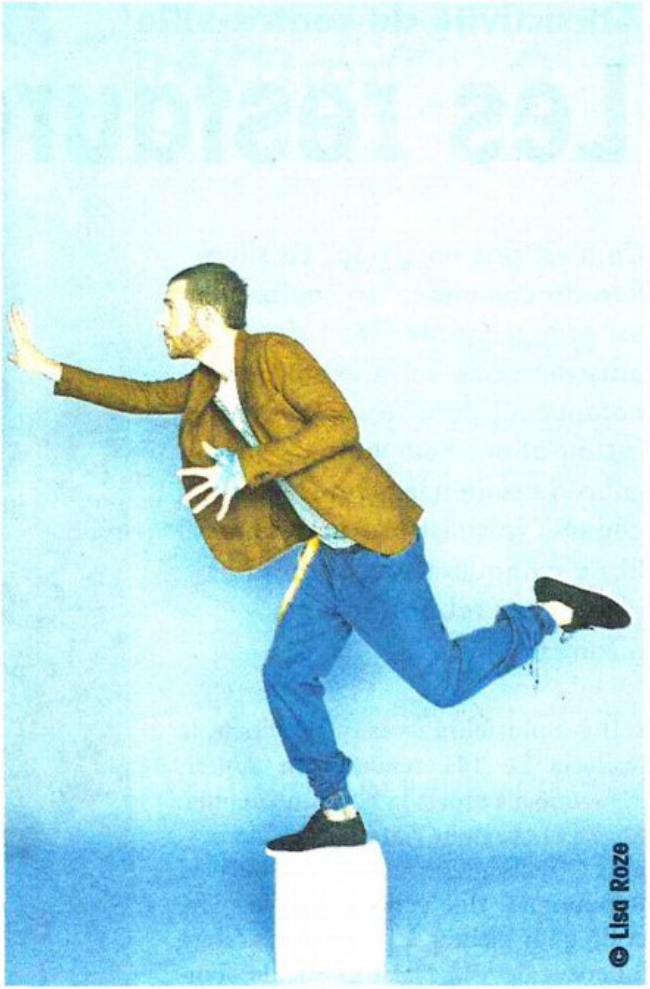
« La (ré)création, un titre qui sonne juste, qui m'est proposée cette année (il s'agit de la résidence de création 2013 du festival, ndlr) m'autorise déjà de belles rencontres artistiques avec David Lewis, le trompettiste compositeur de Paris Combo, un type qui jouait de la trompette dans l'eau quand même ! Avec David, on a une approche poétique et musicale stimulante. Il m'emmène dans des univers musicaux que je ne connais que trop peu. J'y puise une inspiration nouvelle, et j'y trouve une possibilité supplémentaire de me réinventer. Paris Combo me fait entrer dans le jazz, ce n'est pas ce que je connais le mieux. C'est une approche rythmique que je trouve atypique. »

« Le spectacle que nous proposerons sera à mi-chemin entre des créations originales et des clins d'oeil à des chansons d'époque - Brassens, Barbara, Bourvil... On revisite vraiment ces titres. Sur Gottingen, par exemple, de Barbara, qui est sur une valse, on va proposer un rythme quaternaire. On va travailler sur des inversions rythmiques, donner des notes jazzy, proposer des versions chantées, contées, slamées... (ré)création a très bien commencé. Les trois rencontres préalables qu'on a eu avec le public à l'auditorium de la bibliothèque Pompidou ont toutes affiché complet. On a eu des spectateurs-acteurs, des gens qui nous soufflaient des rimes à l'oreille... Nous voulons continuer, comme nous le faisons dans nos formations respectives, à nous adresser à un public - le plus large possible, évidemment - qu'on espère inter-générationnel. »

Tony Verbicaro

(Ré)création, la résidence de création du festival, donnera lieu à des concerts, des master classe, des répétitions en public, de Barcella, David Lewis et d'autres artistes invités. La création a proprement parler sera donnée deux fois, samedi 3 et dimanche 4 août.

Barcella enregistrera son prochain album au mois d'août... Sortie prévue début 2014.


© Lisa Roze